

Canon PowerShot S45

Waterproof Case  
WP-DC300

Minolta Dimage Xi

Marine Case  
MC-DG100

Casio G.BROS

'Water resistant'  
GV-20

**SAND**

## Vått og godt: **Kledd for en fuktig anledning**

*Også digitalfotografer reiser på ferie. De nyter som alle andre strandlivets gleder, i vannet og i sanden. Men strandlivet er lite egnet for digitale kameraer. Med mindre du «kler deg for anledningen».*

*Tekst og foto:  
Toralf Sandåker  
<ts@mimesis.no>*

**E**r du og digitalkameraet ditt klar for en furet, værbitte ferieopplevelse? Eller late dager med legemet nedsenket i vann? Enten du utfordrer skjebnen til vanns, til lands eller til fjells, bør du ta noen forholdsregler før du utsetter deg og utstyret for elementenes ubarmhjertige grep.

Sand og vann har vært fotografens store fiender, og det med god grunn. Men det finnes råd. FOTOGRAFI har sett på hvordan du kan nyte strandlivet med kameraet på en armlengdes avstand og likevel beholde hvilepulsene. Len deg tilbake og les.

### Utstyr som teller

Det finnes en hel del utstyr du kan bruke til å fotografere under vann, vi har ikke prøvd dem alle. Målet vårt var å finne ut om dagens kompakte digitalkameraer fungerer i og rundt strandkanten, i vannet og i sanden. Om utstyret holder, om du kan ta bilder med det, og hva som skal til for å få gode resultater – hvis det i det hele tatt er

mulig. Og ikke minst – hvilke praktiske forholdsregler du bør ta for at ferien ikke skal by på ubehagelige overraskelser.

Vi tok med oss tre kameraer utrustet for strandlivet og besøkte en sydlig strand så tidlig at det bare var oss, kameraene og elementene der. Og kan lette litt på sløret – alle kameraene overlevde i beste velgående, og det ble faktisk bilder av det, under og over vann.

Fra Canon lånte vi et PowerShot S45 med Waterproof Case WP-DC300 (veil. 2.375,- for selve undervannshuset). Fra Scandiafilm lånte vi et Minolta Dimage Xi med Marine Case MC-DG100 (veil. 3.290,-) og fra Casinus lånte vi et Casio G.BROS GV-20 som er laget for å tåle sand, vann og støt – men noe egentlig undervannskamera er det ikke. Veil. priser er 3.990,- kr.

Flere andre produsenter har undervannshus til digitalkameraer. Pentax har til flere av sine digitalkompakter, Canon har til

flere enn det vi prøvde, Minolta kommer med ett til det nye Dimage XT, Olympus kommer med undervannshus til bl.a. Mju digital og det finnes en rekke uavhengige leverandører som lager slike hus. Prisene varierer fra ca. 1500 kr og oppover. En bred oversikt finner du på [www.fotografi.no](http://www.fotografi.no).

### Under vann

I denne sammenheng snakker vi ikke om profesjonell undervannsfotografering, men om ferie- og fritidsfotografens muligheter til å bruke et digitalkamera til å fotografere i og nær vannet, under røffe værforhold og ellers når normale hensyn tilsier at digitalkameraet ikke tåler forholdene.

Casio G.BROS er en serie enkle digitale kameraer som er bygget for røffe forhold, vi har prøvd GV-20 med 2 Mp bildebrikke. Det tåler å tas med på fjelltur, på stranden, i snøvær og i regn. Blir det liggende i sanden, skylles du bare sanden vekk etterpå under springen. Kameraet er vann-



Canon PowerShot S45 sammen med et undervannshus er en enkel løsning for digitalfotografer som vil ta bilder fra et sted under vannflaten. Bare lyset er tilstrekkelig, kan du begynne å lete etter motiver.

# RYVANNEN

tett ned til 1 m i inntil 30 min. Dunker du borti en gjenstand, er det ingen fare – kameraet er dekket med et tykt lag støtabsorbende kunststoff og alle glassflater er forsenket og bygget for å tåle en støyt. Men det er et enkelt kamera – ingen optisk zoom, og ingen AF. Fokuseringen er fast, og gir brukbart skarpe bilder fra 0,6 m til uendelig, med makroinnstilling ned til ca. 10 cm. Utløseren er lynrask, svært bra for et slikt kamera, men ikke uventet siden det har fix-fokus. Blitzen fungerer best som innfyllingsblitz.

Siden dette i høyeste grad er et utendørskamera, er det skuffende at LCD-en er så svak. Men bildene blir helt OK til albumkopier, og kameraet er såre lett å bruke. Vår 10-åring, som aldri har vært særlig fotointeressert, fikk full tenning da han forsto at kameraet tålte så mye at han ikke behøvde være redd for det, at han kunne ta det med på stranden og se bildene med en gang. Et kamera som kan mobilisere så mye fotoglede

hos barn i lek, er vel verd å se på. Prisen du betaler er ikke for finesser, men for et kamera som virkelig tåler bruk.

Canons og Minoltas kameraer har vi testet tidligere. I denne sammenheng konsentrerer vi oss derfor om egenskapene under vann sammen med undervannshusene. Selv om kameraene er ganske ulike, fungerer undervannshusene svært likt. De består av solid, klar plast, er tettet med en O-ring og en kraftig låsemekanisme, og har trykk-

knapper og hendler som gir deg tilgang til så å si alle kamerafunksjoner.

Begge lar deg dykke ned mot 30 meter, men det er i teorien. Så langt ned finner du ikke lys til å ta bilder likevel, og blitzen rekker ikke langt. Men fra overflaten og et par meter ned, vil du på en solrik dag kunne få riktig så fint lys til undervannsfotografering. Som alltid når det gjelder fotografi, er det lys det dreier seg om. Disse kameraene er intet unntak, og van-

net «stjeler lys» fortere enn man tror. Profesjonelle undervannsfotografer bruker gjerne et par kraftige undervannsblitser på en viss avstand til kameraet. Uten slikt utstyr for hånden må du utnytte det naturgitte lyset, og innfyllingsblitz rekker kanskje en meter.

Lyset brytes også på en annen måte i vann. Bildevinkelen blir smalere, en vidvinkel blir som et normalobjektiv selv om avstanden er like lang. For å utnytte lyset, bør du bruke zoomen på vidvinkel og gå så nær som mulig. Om nødvendig, bruk nærfotoinnstilling.

Søkeren kan du ikke bruke under vann, men med dykkermaske er LCD-søkeren godt synlig, mye bedre enn i dagslys over vannflaten.

**Casio G.BROS GV-20 gir helt OK albumbilder, men kan også noe mer – uten kostbart tilleggsutstyr: Det tåler å være med overalt, det tåler støv og sand, det tåler vann og det tåler en støyt. Mer enn et undervannskamera, er det et kamera for å brukes aktivt på stranden.**





## Tips:

- Bruk vidvinkel og gå nær motivet
- Bruk innfyllingsblitz der du kan
- Hold deg så nær overflaten at du utnytter sollyset
- Bli godt kjent med utstyret før du tar det med til stranden, det er ikke stedet for å lese bruksanvisningen
- Grunne strender med lys sand gir det beste lyset, men inneholder lite liv
- Bruk dykkermaske for å se LCD-skjermen under vann
- Utvis pinlig renslighet, sett kameraet i undervannshuset innendørs og hold det der – ikke ta det ut og inn på stranden
- Bruk silicagel i undervannshuset og antidugg på glassflatene i huset
- Sett kameraet i huset i et minst mulig fuktig miljø for å unngå kondens
- Unngå å legge kameraet i solen, også når det er montert i undervannshuset
- Hold O-ringene fri for smuss og ikke strekk dem hardt, smør dem forsiktig med grease, og bruk fingrene
- Test undervannshuset for lekkasjer før bruk og etter at det har vært ute av bruk en stund, før du bruker det igjen
- Husk at sand og støv er like ille som vann og fukt, på stranden får du lett sand i utstyret om du tar det ut av undervannshuset, dette gjelder enda mer om det er vind



*Minolta Dimage Xi er lite og hendig med undervannshus, og gir utmerkede bilder fra godt opplyste forhold. Alle betjeningsknapper fungerer, og utløseren er rask. Dessuten gir det ekstremt god beskyttelse til kameraet også over vann.*

Minolta Dimage Xi blir svært kompakt også med et slikt undervannshus. Det reagerer raskt og vi likte at vi kunne slå det helt av og på under vann. Med 3 Mp er det ikke mye rom for utsnitt, og det blir desto viktigere å gå nær motivet.

Canon PowerShot S45 blir med undervannshus ganske stort, men under vann er det bare en fordel. Du må skyve dekslet til side, og kan ikke slå av kameraet på vanlig måte, du er avhengig av at det slår seg selv av etter f.eks. 60 sek. Med 4 Mp og høy bildeoppløsning har du mer å gå på. Undervannshuset kan også brukes til S30, S40 og S50.

### Praktiske forholdsregler

Skal du ha undervannshusene til å beskytte kameraet, er det en del ting du må passe på. For det første må du holde pakningene rene for smuss og sand. Pakningene består av O-ringer av gummi, som er forbruksvare. De mister tetteevnheten etter noe tid, avhengig av forholdene og bruksmåten kan det ta måneder eller noen få år. Disse må settes inn med fett (følger med noen undervannshus) i passe mengder for å være helt

tette. Jo lenger ned du dykker, dess mer kritisk er dette.

Prøv å legge kameraet i huset et sted det er lav luftfuktighet (en bil med A/C på kan være et tips om du ikke har gjort det før du er «ute på tur»). Bruk antidugg (følger også med noen undervannshus) på glassflatene i huset og legg en pose silicagel inni huset før du forseglar det.

Når du først har tatt med kamera og undervannshus til stranden, kan du selvsagt ta det ut om du vil fotografere som vanlig, men du bør ikke sette det inn i undervannshuset igjen uten å rense og tørke det og ha et tørt sted innendørs å gjøre det. Det er nesten umulig å unngå sand og smuss i pakningene ute på stranden. Et knippe plastposer med vanntette lynlåser kan være praktiske å ha med hvis du finner skjell eller andre ting du vil ta med tilbake fra stranden uten å smusse til øvrig utstyr, eller rett og slett ønsker å beskytte utstyret som ikke beskyttes av undervannshus.

Eller du kan vurdere en vanntett fotosekk. LowePro har lansert en serie med vanntette fotobager – DryZone. Denne flyter i vann,

selv med en hel del utstyr, og holder vannet ute fra sekken.

### Konklusjon

Undervannshus til digitale kompaktkameraer og kompaktkameraer som er bygget for å tåle sand og vann er kanskje sommerens slagere. Du kan ta med deg fotointeressen ut i vannet, og være trykk på at utstyret ellers tåler å være med på stranden. Bare du utviser nor-

mal forsiktighet og lærer en den enkle forholdsregler, er du klar til å fange motiver også i strandkanten og på grunnene. De aller dristigste vil kanskje finne glede av å søke lenger ut eller lenger ned. Hva du får til, er avhengig av hvor mye lys du har til rådighet, og lyset under vann er særdeles lite generøst i forhold til på stranden. Bare husk å få vekk vannet – gå så nær motivet du kan.



*Trenger du å bære med deg utstyret ut i vannet, har LowePro tatt fram en serie fotoryggsekker som er helt vanntette – DryZone. Med en spesielt utviklet vanntett lynlås og vanntette indre rom, overlever både du, utstyret og forholdet til forsikringselskapet et opphold i det våte element.*